

ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ

Μια ταινία της Ελένης Αλεξανδράκη

Βασισμένη στα βιβλία «Διπλωμένα Φτερά» & «Θολός Βυθός» του Γιάννη Ατζακά

σενάριο ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ σκηνοθεσία ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ
 διεύθυνση φωτογραφίας ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΣ GSC
 σκηνικά ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ κοστούμια ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΕΙΜΩΝΑ ήχος ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 μοντάζ ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ μουσική ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
 ευγενική χορηγία D SHOP χρηματοδότηση ΕΚΚ - ΕΡΤ υποστήριξη ΕΚΟΜΕ
 συμπαραγωγοί ALATAS FILMS - AUTHORWAVE - TAMARISK

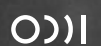
παραγωγή POMEGRANATE FILMS 2




AUTHORWAVE



EPT



ΕΚΟΜΕ



Ο Γιάννης, έγκλειστος για χρόνια
στις Παιδοπόλεις της Βασίλισσας,
χάνει την ταυτότητά του λόγω
της ψυχροπολεμικής προπαγάνδας
που του ασκείται καθημερινά...

Σύντομη Περίληψη

1949, ο Γιάννης, γιος αντάρτη, ξεριζώνεται από τη θαλπωρή του σπιτιού του στο χωριό, γιατί η γιαγιά του πείθεται να τον παραδώσει στις Παιδοπόλεις της Βασίλισσας Φρειδερίκας με την ελπίδα ότι το εγγόνι της θα μάθει γράμματα. Σε αυτά τα ιδρύματα, όπου χειραγωγούνται οι ιδέες και οι επιθυμίες, το παιδί περνάει έξι από τα πιο τρυφερά χρόνια της ζωής του. Εφιάλτες και σκοτεινά αισθήματα για τον πατέρα του στοιχειώνουν την καρδιά του...

Η αληθινή ιστορία του συγγραφέα Γιάννη Ατζακά.



Σύντομες ιστορικές πληροφορίες

Στη διάρκεια του Ελληνικού εμφυλίου πολέμου (1946-1949) οι δύο αντιμαχόμενοι στρατοί συγκέντρωσαν και μετακίνησαν παιδιά από τις εστίες τους.

Οι κυβερνητικές δυνάμεις τα μετέφεραν στις Παιδοπόλεις, οι οποίες είχαν ιδρυθεί από τον «Ερανο της Πρόνοιας Βορείων Επαρχιών της Ελλάδος υπό την υψηλή προστασία της Α.Μ. της Βασιλίσσης».

Ο Δημοκρατικός Στρατός μετέφερε παιδιά έξω από τα σύνορα της χώρας, σε αντίστοιχα ιδρύματα των ανατολικών χωρών.

Τα παιδιά που μετακινήθηκαν στην ουσία και «σώθηκαν» και «απήχθησαν». Σώθηκαν γιατί προφυλάχθηκαν από τους βομβαρδισμούς, σιτίστηκαν καλύτερα απ' όσα έμειναν στα χωριά τους, και πολλά από αυτά μορφώθηκαν.

Απήχθησαν όμως με την έννοια ότι και τα δύο στρατόπεδα ήθελαν να τα εκπαιδεύσουν σύμφωνα με τα δικά τους πιστεύω, να τα εγκλωβίσουν στον δικό τους κόσμο. Να προπαγανδίσουν την πολιτική τους. Η προστασία που τους παρέιχαν ήταν τέτοια ώστε το «καλό» του προστατευόμενου να ταυτίζεται με το «καλό» του προστάτη.

Είναι βέβαιο ότι αρκετοί γονείς έδωσαν οικειοθελώς τα παιδιά τους και είναι άλλο τόσο βέβαιο ότι πολλοί γονείς δεν ήθελαν να τα αποχωριστούν και εξαναγκάστηκαν να τα δώσουν.

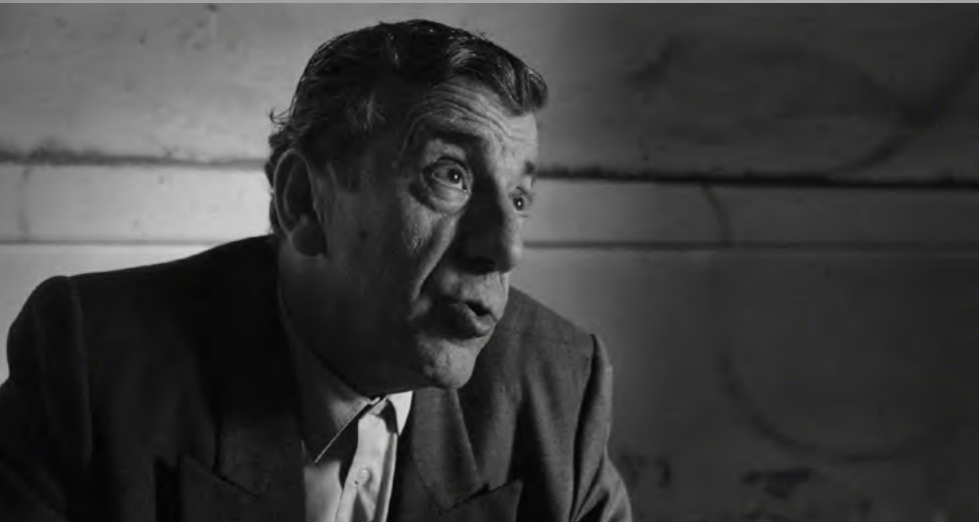
Από τα κείμενα της Τασούλας Βερβενιώτη στα βιβλία:

1. Αναπαραστάσεις της Ιστορίας μέσα από τα αρχεία του Ερυθρού Σταυρού.

Η Δεκαετία του 1940 (εκδόσεις Μέλισσα)

2. Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα. Ανασυγκρότηση - Εμφύλιος - Παλινόρθωση 1945-1952 (εκδόσεις Βιβλιόραμα)









Σημείωμα σκηνοθέτη

Η ταινία μου ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ είναι ελεύθερη διασκευή των βιβλίων «Διπλωμένα Φτερά» & «Θολός Βυθός» του Γιάννη Ατζακά. Επικεντρώνεται στην ζωή του Γιάννη, στην σκέψη του, στην ψυχή του και στη διαδρομή του από τη μέρα που ξεριζώνεται από το φυσικό του περιβάλλον και εκτοπίζεται σε έναν κόσμο επιβεβλημένο, μέχρι την στιγμή που καταφέρνει να εξομολογηθεί τα όσα έζησε στον άνθρωπο που τον στοίχειωσε για χρόνια με την απουσία του.

Παρόλο που η ιστορία διαδραματίζεται σε μια παλαιότερη εποχή, δεν επιδιώκεται στην εικόνα της ταινίας ακριβής ιστορική αναπαράσταση. Ο ακαθόριστος χώρος, οι γωνίες λήψης, η ακινησία της μηχανής και οι φακοί που χρησιμοποιήσαμε επιχειρούν να δημιουργήσουν το σύμπαν του μυαλού του ήρωα. Πραγματικότητα, όνειρα, εφιάλτες και φαντασιώσεις αναδύονται μέσα από το άπατο πηγάδι της μνήμης του...

Συναντήθηκα με το βιβλίο ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ τον Ιούνιο του 2009, όταν η φίλη συγγραφέας Κλαίρη Μισσοτάκη με κάλεσε στην παρουσίαση του. Δεν ήξερα τίποτα τότε για τον συγγραφέα και για το βιβλίο, και ελάχιστα για το θέμα των Παιδοπόλεων.

Από την εξαιρετική παρουσίαση της Μισσοτάκη, της ιστορικού Riki van Boeschoten και του αείμνηστου φιλόλογου Παναγιώτη Μουλλά πήραμε, όσοι ήμασταν εκεί, μια απολύτως σφαιρική εικόνα του ιστορικού πλαισίου της αφήγησης και του χαρακτήρα που περιγράφεται στο βιβλίο.

Μετά μίλησε ο συγγραφέας Γιάννης Ατζακάς που είναι ο αληθινός πρωταγωνιστής της αυτοβιογραφικής ιστορίας του. Ήταν εντυπωσιακό να ακούς αυτόν τον άνδρα να μιλάει για την ζωή του και το έργο του. Ήταν αυθεντικά αμήχανος και διέκρινες ίχνη μιας ερμητικά κλειστής μνήμης και κάποιων καταπιεσμένων τραυμάτων τα οποία παλεύει να απελευθερώσει και να θεραπεύσει, μέσα από το γράψιμο.

Παρόλο που μεγάλωσα σε εντελώς διαφορετικό κοινωνικό περιβάλλον και σε κατοπινότερη εποχή, ένιωσα μια παράξενη συνάφεια με τον Γιάννη Ατζακά. Ίσως γιατί στην επταετία της χούντας έτυχε να πηγαίνω στο σχολείο και ο σκοταδισμός και τα ιστορικά ψεύδη που μας δίδασκαν τότε ήταν περίπου ταυτόσημα με την προπαγάνδα που γινόταν μέσα στις μετεμφυλιακές Παιδοπόλεις.

Η ιδέα του να κάνω μια ταινία από τα βιβλία του Γιάννη Ατζακά αμέσως γαντζώθηκε στο μυαλό μου, γιατί εκτός από τον θελκτικό τρόπο με τον οποίο μεταδίδει ο συγγραφέας την εμπειρία του και την τότε αφέλεια της παιδικής του σκέψης, συνειδητοποίησα πόσο συχνά η προστασία των παιδιών συνδυάζεται με την εκμετάλλευση της αθωότητας τους και πόσο αυτό είναι ένα θέμα που εξακολουθεί να είναι δυστυχώς επίκαιρο με χίλιους δυο τρόπους. Μάλιστα σοκαρίστηκα πραγματικά όταν, κάνοντας έρευνα για το σενάριο, ανακάλυψα πολλές αντίστοιχες ιστορίες ανθρώπων απ' όλο τον κόσμο και σε διάφορες εποχές. Εξού και πριν γυρίσω τον «Θολό Βυθό» έκανα και το ντοκιμαντέρ «Ξεριζωμένοι» που αφορούσε στην ιστορία του Γιάννη αλλά και σε άλλες ιστορίες ξεριζωμένων παιδιών από διάφορα μέρη του κόσμου που ταλαιπωρήθηκαν εξ αιτίας της ανελέητης πολιτικής των τόπων τους.

Βιογραφικό Σημείωμα

Ελένη Αλεξανδράκη

Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος, Παραγωγός.

Γεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Σπούδασε κινηματογράφο στην Σορβόννη, Paris I, (License 1980) και στο National Film and TV School της Αγγλίας (Αποφοίτηση 1985).

Είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτης, παραγωγός ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, γιατί πιστεύει ότι δεν υπάρχει ουσιώδης διαφορά ανάμεσα στα δύο είδη.

Ταινίες της έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Φιλμογραφία

ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ

Μυθοπλασία 2024

ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΙ

Ντοκιμαντέρ 2022

Cosmocinema Award / London Greek Film Festival 2024

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ο πιο γλυκός μισάνθρωπος

Ντοκιμαντέρ 2018

Βραβείο της ΠΕΚΚ / 20ό Φεστ. Ντοκιμαντέρ Θεσ/νίκης. 2018,

1ο βραβείο για το ελληνικό ντοκιμαντέρ /

Aegean Docs Festival, 2018

Τιμητική Διάκριση / Docfest της Χαλκίδας 2018

Ο ΑΡΣΙΒΑΡΙΣΤΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ

Μυθοπλασία 2008

Χρυσό βραβείο Remi στο WorldFest Χιούστον 2009

Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ

Μυθοπλασία 2004

Ειδική μνεία Φεστιβάλ Οικολογικού Κινηματογράφου Ρόδου, 2005

Ελληνικό Κρατικό Βραβείο Μουσικής στον Νίκο Παπάζογλου 2005

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΑΙ

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΟΥΣ ΜΥΡΟΥ

Ντοκιμαντέρ 2002

ΜΥΡΙΖΕΙ ΠΑΣΚΑ

Ντοκιμαντέρ 1999

ΣΤΑΓΟΝΑ ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ

Μυθοπλασία 1995

Βραβείο Mionneto Film Award / Forum /

Φεστιβάλ Βερολίνου 1996,

Ειδικό Βραβείο Επιτροπής στην Αμαλία Μουτούση

για την ερμηνεία της / Φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης 1996

Βραβείο καλύτερης ηθοποιού

Φεστιβάλ Βαγιαδολίδ 1996

ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ

Ντοκιμαντέρ 1994

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ντοκιμαντέρ 1990 (σειρά 6x30')

Βραβείο στο Φεστιβάλ

Κινηματογράφος και Πραγματικότητα 1990

ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ

Μια ταινία της Ελένης Αλεξανδράκη

Ελεύθερη διασκευή των βιβλίων «Διπλωμένα Φτερά» & «Θολός Βυθός» του Γιάννη Ατζακά

2024

Διάρκεια: 90'

Γλώσσα: Ελληνική

Παίζουν:

Στον Ρόλο του Γιάννη:

Φίλιππος Μηλίκας (6)

Μάριος Κωνσταντίνος Γαλετζάς (9)

Κωνσταντίνος Αθανασάκης (13)

Αινείας Τσαμάτης (ενήλικας)

Με σειρά εμφανίσεις:

Αγνή Στρουπούλη, Ευγενία Αποστόλου,

Γιάννης Κριθαράς, Μίνα Χειμώνα,

Μανώλης Μαυροματάκης,

Σίμος Κακάλας, Κωστής Σειραδάκης,

Εύη Σαουλίδου, Γιώργος Τσιαπόγας,

Ακύλλας Καραζήσης, Κατερίνα Αλεξανδράκη,

Αγλαΐα Παππά, Προμηθέας Νεραττίни,

Βασιλική Σκορδαλή, Katia Leclerc O'Wallis,

Κάτια Γκουλιώνη, Θέμης Πάνου,

Γιάννης Κοκκιασμένος, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη,

Κώστας Φιλίππογλου, Μαρία Καλλιμάνη,

Ανδρέας Μαριανός, Ραφίκα Chawishe,

Κλεοπάτρα Μάρκου, Στέλιος Μάινας.

Και τα παιδιά:

Χριστίνα Βάσιου, Πάνος Θωμόπουλος,

Ερμής Φιλίππογλου, Marco Gonzales Soto,

Μαρία Καρσιώτη, Νικολέττα Σταθοπούλου,

Γεωργία Αργυρού, Στέλλα Τριζώνη,

Γιάννης Ταβουλάρης, Γιώργος Νάκος,

Βασίλης Ταβουλάρης, Αλέξανδρος Μηλίκας,

Ηλίας Αποστόλογλου, Δημήτρης Κοναξής,

Άννα Μαρία Ζωναρά, Παύλος Φιγκλ,

Άρης Γεωργιόπουλος, Γιάννης Κριαράς,

Αλέξανδρος Σκούρτι, Δημήτρης Μπογδανίδης,

Λουκάς Αλκάν, Νικόλας Φαλούτσος,

Κωνσταντίνος Σακέλιος, Κωνσταντίνος Κάσσιος,

Ορφέας Κάσσιος, Κωνσταντίνος Πέττας,

Λευτέρης Πέττας, Γιώργος Ζουκαγιέμ,

Θωμάς Βάσιος, Γιώργος Θεοδωρόπουλος,

Αλέξανδρος Νεράντζης, Πλάτωνας Σαμπράκος

Αιμιλία Τσορτέκη, Δήμητρα Γουβεδάρη,

Νικολέττα Ρουσοπούλου, Αναστασία Μασιάλα,

Αγγελική Γεωργακοπούλου, Σταύρος Γεωργούλας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ελένη Αλεξανδράκη

ΣΕΝΑΡΙΟ: Ελένη Αλεξανδράκη, Παναγιώτης Ευαγγελίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

Διονύσης Ευθυμιόπουλος GSC

ΣΚΗΝΙΚΑ: Γιώργος Γεωργίου

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Δέσποινα Χειμωνά

ΗΧΟΣ: Νίκος Παπαδημητρίου

ΜΟΝΤΑΖ: Χρήστος Γιαννακόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ: Νίκος Ξυδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Τζίνα Πετροπούλου

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Ελένη Αλεξανδράκη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Pomegranate Films 2

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: Alatas Films (Ελλάδα),

Authorwave (Ελλάδα), Tamarisk (Ελλάδα)

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ:

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ΕΚΚ,

Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση ΕΡΤ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων

και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ)

ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ: ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ D SHOP

CONTACT: elenialexandrakis@gmail.com

